

Március 25. Szombat 19.00

A DUNAÚJVÁROSI BARTÓK TÁNCSZÍNHÁZ VENDÉGTÁRKA



- táncfantázia két részben -

Georges Bizet halhatatlan operája ihlette a Bartók Táncszínház bemutatóját. A mi előadásunk azonban nem Sevillában játszódik a történelmi múltban, hanem Magyarországon a jelenben. Mondjuk egy vidéki kisközségben. Itt egy igazán zárt közösség szereplői népesítik be ezt a szenvedélyes, magával ragadó históriát, élükön Kármennel, a szemrevaló cigánylánnyal.



Régen madár voltunk mink is,
Mint a többi szép madár.
Nem volt házunk, se hazánk,
De mienk volt a hetedhét határ.

Bármi sivár élet ez itt,
Most is madár vagyunk még.
Lehet, karokká fásultak szárnyaik,
Mégis visszavár az ég.

Szereplők:

Kármén: Dunaveczi Éva

Józsí: Eller Gusztáv

Nagy Trafó a bulibáró: Széchenyi Krisztián

Miléna, Józsí kedvese: Hahn Jusztina Sára

Dzsenifer, Mercedesz: Jaklics Liliána, Plesovszki Petra

Rostás a vajda: Kovács Dénes Dönci,

Renátó csempészek: Hernicz Albert, Simon Gergő

Vanessza, kocsmárosné: Zolja Adél

Zene: Karaván Família, Georges Bizet

Zenészek: Karaván Família fúvós hangszerek: Babindák István hegedű: Pálházi Bence

Jelmez és díszlet: Bozóki Mara

Tánctanárok: Pirók Zsófia, Babus Tamás

Dramaturg: Galambos Attila

Rendező – Koreográfus: Vári Bertalan (Harangozó Gyula Díjas)

Május 14. Vasárnap 17.00

CSÁNYI
SÁNDOR
ÖNÁLLÓ ESTJE



AVAGY MIÉRT NE PRÓBÁLJUK MEGÉRTENI
A NŐKET?

Az egyszemélyes vígjáték főszereplője Sanyi, a hímsoviniszta férfi. Nem mintha létezne a világon másmilyen, de Sanyi leg-
alább beismeri, hogy ő az! Két héttel ezelőtt elhagyta a meny-
asszonya, pontosabban épp két hét gondolkodási időt adott
neki, hogy megválaszolja a nagy kérdést: „Mit akar a nő?”
A két hét leteltével, menyasszonya telefonhívására várva, a hiú-
ságában sértett Sanyi elkéseredetten összegzi tépelődéseinek
eredményét, és a „stand-up comedy” elemeit is ötvöző fergete-
ges előadásban idézi fel a nőekkel kapcsolatos emlékeit és
tapasztalatait. Eközben a gondolkodását formáló más hímsovi-
niszta férfiak alteregóit is magára ölti, vagyis bár egyszemélyes
színdarabot látunk, mégis hat férfitípus elevenedik mega szín-
padon, akik tanácsaikkal és történeteikkel inkább összezavarják
Sanyit, semmint segítik abban, hogy a fenti, nagy kérdésre
megtalálja a választ. Hogy ez végül sikerül-e neki, egyelőre
maradjon titok!



PANNON VÁRSZÍNHÁZ
HANGVILLA

2017

VESZPRÉMI
TAVASZI FESZTIVÁL

MÁRCIUS 12.
vasárnap 17.00

Presser Gábor – Sztevanovity Dusán – Horváth Péter:

A PADLÁS

- félig mese, félig musical -

MÁRCIUS 17.
péntek 19.00

A SZKALLA LÁNYOK

Örkény István: Macskajáték című műve alapján

Főszerepben: Béres Ilona és Tordai Teri

Török Tamás:

SEJ, SZELLŐK

- groteszk úttörő revü -

MÁRCIUS 18.
szombat 19.00

Ivancsics Ilona és Szintársai produkciója

Főszerepben: Ivancsics Ilona, Farkasházi Réka

és Sztankay Orsolya

MÁRCIUS 25.
szombat 19.00

KÁRMEN

- táncfantázia -

Dunaújvárosi Bartók Táncszínház előadása

Rendező-koreográfus: Vári Bertalan

(Harangozó-díjas táncművész-koreográfus)

MÁJUS 14.
vasárnap 17.00

CSÁNYI SÁNDOR
ÖNÁLLÓ ESTJE

Avagy miért ne próbáljuk megérteni a nőket

JEGYÉRTÉKESÍTÉS: Hangvilla Jegypénztár

(Veszprém, Brusznai u. 2.)

Tel.: 88/889-182, 88/563-200, 30/396-3398

e-mail: pannonjegy@hangvilla.com, pannonjegy@informax.hu);

és az országos Ticketportal hálózatában.



www.ticketportal.hu www.pannonvarszinhaz.hu

Március 12. Vasárnap 17.00

Presser Gábor - Sztevanovity Dusán - Horváth Péter

A PADLÁS

- félig mese, félig musical -



Rádiós Zayzon Csaba
Süni Baranyai Emma
Mamóka Oravecz Edit

Barrabás B Barrabás, a gengszter
Révész, aki külsőleg azonos Barrabással
Herceg, szellem, 550 éves
Kölyök, szellem, 530 éves
Lámpás, szellem, 670 éves
Meglőkö, szellem 560 éves
Témüller, önkéntes
Detektív Kiss Dávid
Üteg Molnár Ervin
Robinson, a gép Szelle Dávid

Díszlettervező Kovács Yvette Alida
Jelmeztervező Justin Júlia
Koreográfus Krámer György
Korrepitőr Regovics Zsuzsa
A rendező munkatársa Kiss Dávid
Rendező Vándorfi László

Ez, az immár klasszikussá vált zenés játék ugyancsak az ifjúság identitásának kérdésével foglalkozik. A műfaji meghatározás pontos, hiszen mesés elemek, csodák, időutazások, szellemek és az ő kedves játékaik kísérik azt a történetet, melyben mában élő hőseink ármányok, féltékenységek, kicsinyességek, gyanúsítgatások, bűnözők, rendőrök, házmesterek szorításában próbálnak egymásra, azaz boldogságra találni. Mindezt Horváth Péter szellemes librettójában, Presser Gábor és Dusán Sztevanovity szinte kivétel nélkül slágerré vált dalaival élik meg. A transzcendenciával, a szellemvilággal, az idő és a tér relativitásával szembesülő fiatalok - megküzdve a való élet kisszerűségével is - más minőségű életre képesek, fel tudják fedezni egymásban és önmagukban a végtelent, túl tudnak lépni a hétköznapi sivatágán. Ez a játék legalább annyira filozofikus, mint a klasszikus mesék többsége: egyszerű, élvezhető, sőt szórakoztató képletbe helyezi a létezés alapkérdéseit, a saját életük felépítését tervező fiatalok élet-halál küzdelmét. A játék helyszíne természetesen egy padlás, mégpedig egy belméretében tágas, ám sokszorososan osztott, irracionális, rejtélyes tér. A főhős által készített beszélő számítógép a mi előadásunkban egy sokfunkciójú robot lesz, mely mozgásra is képes, egyfajta emberi imitáció. A szellemek megjelenését igényes fényhatások, színpadtechnikai megoldások kísérik.

Március 17. Péntek 19.00

A BEMUTATJA:
MaMa

A Szkalla lányok



Örkény Macskajáték című műve alapján színpadra alkalmazta: Berényi Gábor

Szereplők: ORBÁNNÉ: Béres Ilona
GIZA: Tordai Teri

Látvány: Ondraschek Péter
Jelmez: Jánoskúti Márta
Produktív vezető: Gáspár Anna

A nemzetközi híró Macskajáték számtalan előadást ért már meg különböző szövegvariációkkal. Berényi Gábor már régebben készített egy „kamaraváltozatot”, most pedig *A Szkalla lányok* címen egy olyan szövegváltozatot, amelyben csupán a két főszereplő, mondja el, éli meg a Szkalla nővérek híres történetét.

Örkény István világhíró színdarabját a Macskajátékot Béres Ilona és Tordai Teri játsszák. Nincs is rajtuk kívül senki sem a színpadon. Ők vannak csak és ők minden, amit Örkény beleírt a darabba. Giza és Orbánné, ők ketten a Macskajáték egész világát életre keltik.

Ők ketten megmutatják a nézőknek, hogy a szerelem, a szenvedély és a humor nincsen tekintettel az évekre, a korra.

A nemzetközi híró Macskajáték számtalan előadást ért már meg különböző szövegvariációkkal. Berényi Gábor, a szolnoki színház hajdani direktora korábban már színpadra állította Örkény darabját, 2012-ben pedig *A Szkalla lányok* címen szenzációs változatot készített, „újraírta” a Macskajátékot, amelyben csupán a két főszereplő mondja el, éli meg a Szkalla nővérek híres történetét. Ehhez persze olyan Orbánné kellett, mint Béres Ilona, aki Örkény elképzelésének megfelelően egyszerre piaci kofa és antik kariatida, akinek Csemlényi Viktor iránt érzett egész életét végigkísérő szenvedélyét ugyanúgy elhiszük, mint a béna Gizára és az öt példaképként imádó Egérkére gyakorolt hatását.

„Egy zenei illanástól eltekintve nincs eleje és nincs vége, ezért csupán elkezdődik és befejeződik az előadás. Másfél órában mégis életre kel Örkény István tragikomédiájának, a Macskajátéknak a kétszemélyes változata. Nem a mű egésze – de egy újszerű műegész.” (Tarján Tamás)

Március 18. Szombat 19.00

a szentendrei

IVANCSICS ILONA ÉS SZÍNTÁRSAI bemutatja

TÖRÖK
TAMÁS

SEJ, SZELLŐK



úttörő revü
zenés groteszk műtípus

Szereplők:

Fulmer Kató néptanító: Farkasházi Réka / Török Anna
Amália szakfelügyelő: Ivancsics Ilona
Károly néptanító: Horváth Gyula Antal
Eltárs: Fábian Szabolcs
Szipka cigányasszony: Sztankay Orsolya
Krupskájá úttörő raj tagja: Kabai Alex
Úttörő: Farkas Zoltán
Úttörő: Tóth Mihály
Úttörő: Nemcsók Nóra
Úttörő: Cseh Adrienn
Úttörő: Nehéz-Tóth Rebeka
Úttörő: Gombos Krisztián
Úttörő: Balassa Levente / Varga Ádám

Jelmez: Harák Judit
Hang/Fény: Kis Tibor

Zenei vezető: Neumark Zoltán / Boros Tibor

Asszisztens: Kövári Simonetta
Író-rendező: Török Tamás

Nehéz lenne egyazon stílusbeli jelzővel meghatározni, mert a történet eredeti dokumentumokra épül, az 50-es évek fiatal pedagógus-házaspárjának abszurdba hajló élethelyzeteit jeleníti meg. Egy Somogy megyei apró falu bárói kastélyból átalakított körzeti általános iskolájával, írástudatlan cselédből szakfelügyelővé és kultúrkomisszárrá váló nőalakjával, a tsz-esítések viharokos fiatal elvtársával, a tizenhat gyerekes államosított cigányasszonyával valódi XX. századi kavalkád. Ebben a sokszor életveszélyes helyzetben kell eligazodnia Katónak, a fiatal tanítónőnek, akiből egy párthatározat előbb lenini néptanítót, majd iskolaigazgató pajtást kreált. A számtalan tragikus és komikus helyzet igényesen feldolgozott mozgalmi dalokkal, szórakoztató úttörő-revü is lehetne, ha nem szőné át a folyamatos fenyegetettség? A beadott földek miatt, a titkos keresztelők miatt, a beszolgáltatások miatt, és a Rákosi Mátyás 60. születésnapjára készülő nagyoperett miatt? Kató, a tanítónő kulturális műsorokat, színházi előadásokat rendez, közben megszüli három gyermekét; és 1956-ra veszélybe kerül eddig fennem épített élete.

A színdarab pontos kórkép 60 év távolából a közelmúlt magyar valóságáról.

Az előadás az 56-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság támogatásával jött létre.

